



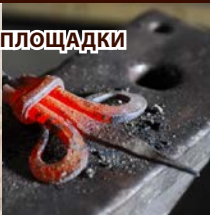
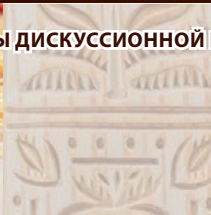
**ГЦНТ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
КРАСНОРСКОГО КРАЯ



## Художественные ремёсла: сохранение традиций и перспективы развития

МАТЕРИАЛЫ ДИСКУССИОННОЙ ПЛОЩАДКИ





Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА:  
сохранение традиций  
и перспективы развития**

*Материалы дискуссионной площадки*

Красноярск  
2020

ББК 83.12

X 98

X 98 Художественные ремёсла: сохранение традиций и перспективы развития: материалы дискуссионной площадки; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2020. — 48 с.

Сборник содержит материалы основных выступлений участников дискуссионной площадки «Художественные ремёсла: сохранение традиций и перспективы развития», организованной и проведённой Государственным центром народного творчества Красноярского края в рамках Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири».

Издание адресовано специалистам домов и центров народного творчества, ремесленникам, руководителям клубных формирований по декоративно-прикладному творчеству, а также всем, кто интересуется вопросами сохранения и развития народных художественных ремёсел в современных экономических и социально-культурных условиях.

Материалы сборника могут быть использованы в методической и практической работе клубных формирований по декоративно-прикладному творчеству.

ББК 83.12

© Краевое государственное  
бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного  
творчества Красноярского края»,  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Вступительное слово .....</b>	<b>4</b>
<b>Л.Н. Романова. О мерах поддержки художественных ремёсел в Красноярском крае .....</b>	<b>8</b>
<b>Н.В. Сидорова. Проектно-грантовая деятельность в области сохранения художественных ремёсел.....</b>	<b>14</b>
<b>С.А. Коротченя. Поддержка народных художественных промыслов в Свердловской области .....</b>	<b>22</b>
<b>Е.А. Басенко. Сохранение, возрождение и популяризация традиционных ремёсел сибирских крестьян на рубеже XIX—XX веков .....</b>	<b>25</b>
<b>С.Г. Комягин. Предпринимательство в сфере народных художественных ремёсел: производство унтов .....</b>	<b>30</b>
<b>Н.Н. Хай-Хутык. Сохранение и развитие национального декоративно-прикладного творчества в Магаданской области.....</b>	<b>35</b>
<b>Н.А. Иванова. Дома ремёсел Удмуртии.....</b>	<b>39</b>
<b>И.Н. Романов. Система дистрибьюции товаров народных художественных промыслов .....</b>	<b>43</b>

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Дискуссионная площадка «Художественные ремёсла: сохранение традиций и перспективы развития» состоялась в п. Шушенское на базе Историко-этнографического музея-заповедника «Шушенское» 13 июля 2019 года. Мероприятие стало продолжением конкурса на присуждение мастерской премии «МИРА» Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири». Организатором дискуссионной площадки выступил Государственный центр народного творчества Красноярского края (ГЦНТ) при поддержке министерства культуры Красноярского края. Программа дискуссионной площадки была направлена на обмен опытом, лучшими практиками по поддержке и сохранению художественных ремёсел в субъектах Российской Федерации для их возможного внедрения и поддержки, консолидацию сообщества мастеров и экспертов в области народных ремёсел, выявление способов продвижения и реализации ремесленной продукции.

Участие в дискуссионной площадке приняли финалисты конкурса на присуждение мастерской премии «МИРА» из Алтайского, Красноярского и Пермского краёв, Калининградской, Новосибирской и Свердловской областей, Удмуртской Республики, республик Дагестан, Крым и Тыва, участники выставки ярмарки художественных ремёсел «Город мастеров», работники Историко-этнографического музея «Шушенское», сотрудники Государственного центра народного творчества Красноярского края, преподаватели творческих специальностей из гг. Красноярска и Новосибирска, индивидуальные предприниматели по ремесленничеству. Модератором выступила директор ГЦНТ Любовь Николаевна Романова.

В докладах затрагивались темы ремесленного производства, маркетинговые особенности продвижения ремесленной

продукции, методы сохранения ремёсел в Красноярском крае и других субъектах Российской Федерации, региональные программы помощи ремесленникам, методы реализации социокультурных и грантовых программ, обсуждалась сложность процессов возрождения и сохранения некоторых видов ремёсел.

Открывая дискуссионную площадку, директор ГЦНТ Л.Н. Романова отметила особую важность вопросов сохранения ремесленничества на территории России и рассказала о мерах поддержки художественных ремёсел в Красноярском крае. Индивидуальные предприниматели из Красноярского края И.Н. Романов, С.Г. Комягин поделились опытом развития собственных ремесленных производств, отметили, что современное ремесленничество — это развивающийся вид малого предпринимательства, который сочетает в себе древние традиции и новейшие технологии. На примере дистрибьютерской сети представители бизнеса показали способы реализации ремесленных изделий. Художественный руководитель отдела клубной работы и досуговой деятельности Таймырского дома народного творчества Н.В. Сидорова поделилась опытом участия в грантовых программах как способе привлечения дополнительного финансирования в реализации творческих и культурных инициатив. Свой доклад о формах работы, направленных на сохранение и возрождение традиционных ремёсел в Историко-этнографическом музее-заповеднике «Шушенское», представила заведующая художественно-оформительской мастерской Е.А. Басенко. Ведущий методист Образовательного творческого объединения культуры г. Магадана, мастер по народному костюму Н.Н. Хай-Хутык посвятила свой доклад вопросам сохранения и развития национального декоративно-прикладного творчества коренных малочисленных народов Севера в Магаданской области. В своём выступлении ведущий методист муниципального бюджетного учреждения культуры «Дебесский районный Дом ремёсел» Удмуртской Республики Н.А. Иванова

проанализировала региональное значение домов ремёсел в деле сохранения традиционных ремёсел. По мнению Н.А. Ивановой, методисты и мастера декоративно-прикладного творчества центров и домов ремёсел сегодня являются основными субъектами возрождения художественных ремёсел. Они создают собственную образовательную концепцию, воспитывают мастеров и участвуют в разработке методических и технологических основ создания художественных изделий. С.А. Коротченя, член Союза художников Свердловской области отметил важность принятия на региональном уровне звания «Мастер народных художественных промыслов».

Экскурсия по итогам дискуссионной площадки по экспозициям Историко-этнографического музея «Шушенское» стала логическим завершением диалога участников.

По итогам дискуссионной площадки была составлена резолюция, включающая следующие положения.

Участники дискуссионной площадки согласились с тем, что вопросы, касающиеся сохранения и развития традиционных художественных ремёсел являются приоритетными для всех субъектов Российской Федерации. Процесс возрождения ремесленного дела необходимо ускорить, так как с каждым годом становится меньше мастеров-профессионалов, владеющих технологиями и способами изготовления ремесленных изделий.

Участники семинара отметили, что сохранение и возрождение ремёсел невозможно при отсутствии системы подготовки мастеров ремесленного производства. Следует расширить образовательные программы и рассмотреть введение дополнительных специальностей по народным ремёслам, начать подготовку и переподготовку педагогов профессионального обучения ремесленного профиля.

Центрам и домам народного творчества предложено провести работу по систематизации информации о мастерах — носителях ремесленных знаний и умений. Собранные сведения



необходимо разместить на доступных для широкой общественности информационных ресурсах, что будет способствовать консолидации сообщества мастеров, обмену ремесленными практиками и популяризации ремесленной продукции. В частности, ГЦНТ, как одному из ведущих методических центров Сибири, необходимо аккумулировать информацию по ремесленничеству и любительскому изобразительному творчеству в электронном каталоге «Мастера Красноярья». Для создания контента электронного каталога предложено привлечь методические службы учреждений культуры Красноярского края, администраций городов и районов края.

В связи с тем, что проведение дискуссионной площадки оправдано необходимостью интеграции научно-исследовательского и практического опыта в области ремесленничества, предложено сделать её проведение традиционным, в перспективе конкретизировать темы для обсуждения: «Образование и ремесленничество», «Ремесленные конкурсы и фестивали», «Индивидуальное предпринимательство в сфере ремесленничества», «Методы восстановления ремесленных технологий», «Маркетинг и ремесло» и т. д.

Основной вывод, к которому пришли участники дискуссионной площадки: путь сотрудничества, развитие межкультурного диалога являются сегодня важным направлением работы в деле сохранения и развития народного художественного творчества Российской Федерации.

В данном сборнике предложены материалы основных выступлений участников дискуссионной площадки, которые могут быть полезны в методической и практической деятельности специалистов отрасли и всем тем, кто интересуется вопросами сохранения и возрождения народных художественных ремёсел.

**Т.Н. Анциферова,**  
*заведующая сектором любительского изобразительного искусства, кино-, видеотворчества и ДПИ ГЦНТ*

## **О МЕРАХ ПОДДЕРЖКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЁСЕЛ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ**

Сохранение и развитие народных художественных ремёсел сегодня является одним из приоритетных направлений государственной культурной политики Российской Федерации. В целом ряде субъектов Федерации накоплен разнообразный опыт поддержки ремесленничества.

Вопрос сохранения, возрождения и развития ремёсел сегодня находится в центре внимания Правительства Красноярского края.

В соответствии с пунктом 7 поручений Президента Российской Федерации от 07.05.2017 Правительством Красноярского края разработан комплекс мер по развитию традиционной народной культуры в крае.

В рамках государственной программы Красноярского края «Развитие культуры и туризма», утверждённой постановлением Правительства Красноярского края от 30.09.2013 № 511-п, ежегодно предусматриваются средства на проведение краевыми государственными учреждениями культурно-досугового типа выставок, ярмарок, фестивалей, смотров-конкурсов, обучающих семинаров, мастер-классов, творческих лабораторий, а также на обеспечение работы клубных формирований по народным художественным ремёслам и декоративно-прикладному творчеству.

В муниципальных программах предусмотрены изменения, направленные на сохранение, возрождение и развитие декоративно-прикладного творчества и народных художественных ремёсел.

В рамках государственной программы с 2018 года из краевого бюджета ежегодно выделяется 10 миллионов рублей на поддержку народных художественных ремёсел:

4 миллиона рублей на предоставление субсидий бюджетам муниципальных образований края на приобретение специального оборудования, сырья и расходных материалов для муниципальных домов ремёсел и муниципальных клубных формирований по ремёслам, а также на обеспечение их участия в региональных, федеральных, международных фестивалях (мероприятиях), выставках, ярмарках, смотрах, конкурсах (конкурсной комиссией по распределению субсидий были одобрены: в 2018 году — 21 заявка из 16 муниципальных образований края, в 2019 году — 14 заявок из 14 муниципальных образований края);

4 миллиона выделяются на предоставление субсидий юридическим лицам и индивидуальным предпринимателям, осуществляющим деятельность в области художественных народных ремёсел на территории края на возмещение затрат, связанных с приобретением специального оборудования, сырья и расходных материалов (в 2018 году победителями стали 5 индивидуальных предпринимателей, в 2019 году — 4 индивидуальных предпринимателя);

2 миллиона выделяются краевым государственным бюджетным учреждениям культуры, осуществляющим деятельность в области художественных народных ремёсел на территории края на:

укрепление материально-технической базы учреждений (приобретение необходимого оборудования, сырья);

решение проблемы ученичества как формы передачи молодому поколению художественных навыков, приёмов и техник народных мастеров через организацию группового обучения в домах ремёсел и студиях клубных учреждений края;

активизацию деятельности по возрождению и использованию важнейших элементов культурного наследия — традиционных народных художественных ремёсел через такие

формы, как участие мастеров-ремесленников со своей продукцией во всероссийских и международных выставках-ярмарках, праздниках народной художественной культуры («Ладья», «Жар-Птица», «Символы России», Международный фестиваль народных ремёсел «Праздник Топора» и др.).

Развитие художественного творчества поддерживается широкой сетью учреждений культуры клубного типа с клубными формированиями по декоративно-прикладному творчеству, деятельностью краевых государственных учреждений: Государственного центра народного творчества Красноярского края, Таймырского Дома народного творчества, Центра культурных инициатив.

В свою очередь Государственный центр народного творчества Красноярского края оказывает методическую поддержку клубным формированиям по ремесленничеству, проводит выставки, ярмарки, конкурсы декоративно-прикладного творчества, творческие мастерские. В учреждении сформирован выставочный фонд работ декоративно-прикладного творчества (коллекции изделий из бересты, дерева и лозы, авторской и народной куклы, лоскутных панно, народной художественной вышивки (рушники), работ из глины, из бивня мамонта и др.). С целью сохранения и развития народных художественных ремёсел, развития декоративно-прикладного и любительского изобразительного искусства в Красноярском крае ежегодно проводит краевой конкурс народных умельцев «Мастера Красноярья».

Успешно сотрудничает с мастерами-косторезами Таймырский Дом народного творчества (ТДНТ). К настоящему времени на Таймыре функционируют 8 производственных мастерских резьбы по кости. В них работают 45 мастеров, пяти из них присвоено звание «Член Союза художников Российской Федерации».

Одной из важнейших задач косторезной мастерской ТДНТ является создание «Золотого фонда» Таймыра — коллекции произведений, которая станет достойным посланием следующим поколениям наших земляков. В настоящее время «Золотой фонд» Таймырского Дома народного творчества насчитывает более 800 уникальных изделий из кости.

В Красноярском крае функционирует шесть домов ремёсел, которые являются зональными центрами по сохранению и развитию ремёсел, 973 клубных формирования по художественным ремёслам и декоративно-прикладному творчеству, в которых занимается более 11 000 человек. Их количество выросло по сравнению с 2017 годом на 88 единиц, число участников — на 1 011 человек.

Художественные ремёсла распространены практически во всех территориях края. Из традиционных бытовых ремёсел сохранились гончарное, кузнечное, бондарное, скорняжное, шорное, ложкарное, лозоплетение и др.

Успешно развиваются резьба и роспись по дереву, художественная обработка рога, кости и бивня мамонта, глиняная и деревянная игрушка, бисероплетение, работа с соломкой, художественная обработка бересты и лозы, художественнаяковка, изготовление сувенирной продукции из рогаза.

Широко распространено женское рукоделие: ткачество, вышивка, лоскутные технологии, кружевоплетение на коклюшках, валяние — всевозможные сувенирные изделия, одежда, дамские аксессуары, шерстяная акварель и многое другое.

Развиваются такие направления декоративно-прикладного искусства, как батик, кожаная пластика, а в северных территориях края — работа с мехом и косторезное искусство (Таймырский Долгано-Ненецкий, Эвенкийский, Енисейский, Туруханский районы).

В последнее время большую популярность приобрело изготовление авторской и народной куклы.

Таким образом, можно отметить пять художественных ремёсел, преобладающих в крае:

художественная обработка бересты;

резьба и роспись по дереву;

гончарное дело (керамика);

художественная обработка кости и меха;

женское рукоделие (вышивка, лоскутные технологии, кружево, ткачество, бисероплетение, авторская и народная кукла).

Ежегодно выделяются средства на проведение фестивалей, конкурсов и выставок, направленных на сохранение и популяризацию традиционной народной культуры. К наиболее значимым мероприятиям относятся: фестиваль славянской культуры «Солнцестояние» (Сухобузимский район), краевая «Августовская» ярмарка» (г. Енисейск), краевой фестиваль традиционных и современных ремёсел «Сибирь мастеровая», Всероссийский фестиваль национальных культур «Я люблю тебя Россия» (г. Красноярск), Краевой фестиваль любительского изобразительного и декоративно-прикладного искусства «Земля мастеров» (Курагинский район), Международной фестиваль этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири» и многие другие. Ежегодно в данных мероприятиях принимает участие свыше 1 500 мастеров декоративно-прикладного творчества практически из всех муниципальных образований края.

Данные мероприятия позволяют сохранять связи с национальными историческими корнями, традициями, культурой Красноярского края.

Таким образом, краевые государственные и муниципальные учреждения культуры края ведут целенаправленную работу по сохранению и развитию народных художественных

ремёсел, созданию условий для занятий населения различными видами творчества, тем самым обеспечивая оптимальные условия для развития духовного, созидательного и творческого потенциала жителей нашего края.

***Л.Н. Романова,**  
директор Государственного центра  
народного творчества Красноярского края*

## ПРОЕКТНО-ГРАНТОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ СОХРАНЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЁСЕЛ

Главный чум Таймыра (так называют земляки Таймырский Дом народного творчества (ТДНТ)) является ведущим учреждением культуры Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района в области традиционного песенного, музыкального, поэтического фольклора, декоративно-прикладного и изобразительного творчества, культурно-досуговой деятельности и методической работы. Разработка инновационных проектов, направленных на сохранение, развитие и популяризацию традиционной культуры аборигенных этносов полуострова — одна из приоритетных задач ТДНТ. Мы решаем эти задачи путём реализации грантовых программ во взаимодействии с некоммерческими организациями Таймырского Долгано-Ненецкого муниципального района.

Местная общественная организация «Союз долган» Таймырского долгано-ненецкого муниципального района — давний партнёр ТДНТ — действует с 2007 года. Основные направления её деятельности: содействие возрождению, сохранению, развитию и преемственному наследию национальных традиций, обычаев, языка, культуры долганского народа, сохранение экологии, развитие политической активности коренных малочисленных народов Севера, обеспечение прав коренных малочисленных народов Севера в соответствии с международными правовыми актами о коренных малочисленных народах, Конституцией Российской Федерации, федеральными и региональными законами о защите прав коренных малочисленных народов Севера, развитие межнациональных отношений, сохранение традиционного образа



жизни и традиционной хозяйственной деятельности коренных малочисленных народов Таймыра.

С 2013 по 2018 год МОО «Союз долган» и ТДНТ реализовали более 20 грантовых проектов по сохранению и развитию традиционной культуры этносов, населяющих Таймырский Долгано-Ненецкий муниципальный район.

2013 год — конкурс социальных проектов ОАО ГМК «Норильский Никель», проект «Организация мини-музея «Нартяной чум»», сумма 100 тыс. руб. Организаторами проекта была создана копия традиционного жилища коренных народов Крайнего Севера — долганского балка.

2013 год — конкурс субсидий из краевого бюджета социально ориентированным некоммерческим организациям Красноярского края, проект «Таймырский ковчег» (организация музейного этномодуля), сумма 387 тыс. руб. Проект направлен на сохранение традиционной культуры представителей коренных этносов Таймыра (долган, нганасан, энцев, ненцев, эвенков), более 100 национальностей и народностей, проживающих в регионе. В рамках проекта по чертежам мастеров и описанию мастериц из числа коренных малочисленных народов Таймыра была создана копия настоящего традиционного мехового чума.

2013 год — проект «Костюм священной гагары» позволил в рамках Федеральной целевой программы «Культура России (2012—2018 годы)» провести на Таймыре экспедицию по изучению фольклора и традиционной одежды энцев и ненцев.

2014 год — Международный открытый грантовый конкурс «Православная инициатива», проект «Таймыр православный», сумма 300 тыс. руб. Был создан передвижной экспозиционный модуль в виде балка — традиционного жилища коренных народов Таймыра, представляющий быт и право-

славные традиции коренных этносов муниципального района.

2014 год — конкурс субсидии из краевого бюджета социально ориентированным некоммерческим организациям Красноярского края, проект «Школа тундровика», сумма 149 тыс. руб. Проект направлен на поддержку детей коренных народов севера. На Таймыре находятся интернаты, в которых учатся и проживают дети коренных народов Севера. Эти дети порой оторваны от традиционной среды бытования. Погружаясь в городскую среду, они забывают свой родной язык, коренные обычаи и традиции. Данный проект способствовал решению проблем растворения национальной культуры коренных народов Арктического Севера в условиях городской среды (языка, традиций, обрядов, одежды, традиционных видов занятий), оттока молодых специалистов из тундры, вызванного недостаточной мотивированностью молодёжи для работы по тундровым профессиям. В рамках проекта были изучены и подробно описаны технологии плетения ненецких женских поясов, изготовления предметов для охоты и рыбалки, выпущен сборник с подробным мастер-классом.

2015 год — конкурс субсидий Агентства молодёжной политики и реализации программ общественного развития Красноярского края. Проект «Кочевая школа», сумма 100 тыс. руб. В рамках проекта были изучены и подробно описаны свадебные обряды 5 коренных этносов Таймыра, воссозданы атрибуты и предметы, украшения и элементы свадебных обрядов, выпущен сборник с описанием обрядов. Материалы (публикации) о проекте: [http://www.tdnt.org/article.php?id\\_artic=78&year=2014](http://www.tdnt.org/article.php?id_artic=78&year=2014)

2015 год — конкурс «Красноярский молодёжный форум», номинация «Карьера в Сибири», проект «Профессии Севера.

Новый вектор», сумма 100 тыс. руб. Проект направлен на возрождение косторезного промысла: проведены мастер-классы по резьбе по рогу оленя в трёх муниципальных районах и Большом Норильске (3 города).

2015 год — федеральная целевая программа «Культура России (2012—2018 годы)», проект «След нарты. Проведение на Таймыре экспедиции по изучению традиционной культуры и национального костюма энцев и ненцев». Проект включал научное исследование, изучение, воспроизведение и популяризацию традиционной культуры и национального костюма малочисленных народов Таймыра — энцев и ненцев. В 2015 году проведены экспедиции в п. Потапово Дудинского района и посёлки Усть-Енисейского района, места компактного проживания этносов. Проект позволил провести исследование и тщательную фиксацию процесса создания традиционного костюма коренных народов на всех его этапах — от выбора материала, древних способов обработки оленьих шкур и кожи до раскроя и отделки изделий. Планируется сбор традиционных терминов и фольклорных сюжетов, связанных с костюмом и орнаментом. Материалы (публикации) о проекте: [http://www.tdnt.org/pdf\\_poli.php?id=16&t=poli](http://www.tdnt.org/pdf_poli.php?id=16&t=poli), [http://www.tdnt.org/article.php?id\\_artic=83&year=2015](http://www.tdnt.org/article.php?id_artic=83&year=2015)

2015 год — Общероссийский конкурс профилактических программ в сфере охраны психического здоровья детей и подростков «Здоровое поколение», проект «Школа тундровика». В рамках проекта были изучены и подробно описаны детские традиционные музыкальные инструменты народов Таймыра, технология изготовления детских игрушек, выпущен сборник с подробным мастер-классом. Материалы (публикации) о проекте: [http://www.tdnt.org/pdf\\_poli.php?id=19&t=poli](http://www.tdnt.org/pdf_poli.php?id=19&t=poli)

2016 год — Красноярский краевой социальный грантовый конкурс «Красноярский молодёжный форум», номинация «Карьера в Сибири», проект «Культработники для Таймыра». В рамках проекта была проведена историко-этнографическая экспедиция «История четырёх предметов». Объектами исследования стали икона, бисер, металлическое изделие и отрез сукна. Также изучена и подробно описана Кухня народов Таймыра. По результатам экспедиций создано методическое пособие и выпущен сборник с подробным мастер-классом.

2016 год — Красноярский краевой социальный грантовый конкурс «Красноярский молодёжный форум», номинация «Карьера в Сибири», проект «Возрождение профессии «кузнец»». В рамках проекта были изучены и подробно описаны технологии изготовления металлических украшений долган, созданы реплики некоторых украшений.

2016 год — Конкурс социальных проектов ОАО ГМК «Норильский Никель», проект «Эстафета НКО», сумма 300 тыс. руб. В рамках проекта были изучены и подробно описаны технологии изготовления традиционных нганасанских бокарей и рукавиц, проведены мастер-классы для студентов Таймырского колледжа, изготовлены атрибуты для детских народных нганасанских игр, выпущен сборник с подробным мастер-классом. Материалы (публикации) о проекте: [http://www.tdnt.org/pdf\\_poli.php?id=38&t=poli](http://www.tdnt.org/pdf_poli.php?id=38&t=poli)

2016 год — Красноярский краевой социальный грантовый конкурс «Красноярский молодёжный форум», номинация «Карьера в Сибири», проект «Талаа» (с нганасанского — «счастливые»), сумма 83 тыс. руб. В рамках проекта подробно изучена технология изготовления нганасанского шаманского костюма и изготовлена реплика этого костюма.

2017 год — Краевой социальный грантовый конкурс «Красноярский молодёжный форум», номинация «Карьера в Сибири», проект «Кочевая школа костореза», сумма 100 тыс. руб. В рамках проекта были проведены мастер-классы для молодёжи и студентов 12 таймырских посёлков и 3 городов Большого Норильска.

2017 год — Конкурс грантовых программ министерства культуры Красноярского края, организованный Центром культурных инициатив, проект «Забытые традиции», сумма 200 тыс. руб. В рамках проекта возрождены старинные творческие промыслы (резьба по дереву, работа с металлом, выделка шкуры) и проведено обучение детей коренных национальностей, изучена технология изготовления традиционной национальной куклы. Материалы проекта представлены в издании: [http://www.tdnt.org/pdf\\_poli.php?id=18&t=poli](http://www.tdnt.org/pdf_poli.php?id=18&t=poli)

2017 год — Краевой социальный грантовый конкурс Агентства молодёжной политики и реализации программ общественного развития Красноярского края, проект «Священное место», сумма 100 тыс. руб. В рамках проекта подробно изучена и описана технология строительства древних жилищ и построек коренных народов Таймыра — голомо, лабаз и балаган.

2018 год — Грантовая программа Росмолодёжи, проект «Кожаные миры Таймыра», сумма 200 тыс. руб. В рамках проекта изучена и подробно описана технология изготовления шаманских бубнов, изготовителем хакасских бубнов Тойоном Чарковым из Абакана проведены мастер-классы для молодёжи и студентов 12 таймырских поселков и 3 городов Большого Норильска. Материалы (публикации) о проекте: <http://www.tdnt.org/action.php?id=452&year=2018>

2018 год — Грантовая программа Федерального агентства по делам молодёжи, проект «Священная рыба Сакана», сумма 300 тыс. руб. В рамках проекта изучена и подробно описана технология изготовления и выделки изделий из кожи северной рыбы, мастерицей по выделке и изготовлению изделий из кожи рыбы из г. Хабаровска Валентиной Бельды проведены мастер-классы для молодёжи и студентов 12 таймырских посёлков и 3 городов Большого Норильска, выпущен сборник с подробным мастер-классом. Материалы (публикации) о проекте: [http://www.tdnt.org/pdf\\_poli.php?id=39&t=poli](http://www.tdnt.org/pdf_poli.php?id=39&t=poli)

2018 год — конкурс на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, проект «Создание Центра развития профессиональных тундровых компетенций «Школа тундровика»», сумма 300 тыс. руб. В рамках проекта были изучены и возрождены национальные обряды «Поклонения Воде» 5 этносов Таймыра, восстановлены необходимые атрибуты обряда, оформление и украшения.

2018 год — Конкурс социальных проектов ОАО ГМК «Норильский Никель», проект «Мучун — начало новой жизни», сумма 500 тыс. руб. В рамках проекта создано древнее жилище энцев — берестяной чум, возрождены старинные промыслы — плетение маута, изготовление ковриков из травы и прутьев, изготовлены реплики традиционных эвенкийских костюмов.

2018 год — Конкурс социальных проектов ОАО ГМК «Норильский Никель», проект «Таймырское кочевье», сумма 1 млн руб. В рамках проекта возрождена и создана уникальная долганская лодка-долблёнка, изучены и подробно описаны технологии выделки оленьей шкуры, выпущен сборник с подробным мастер-классом. Материалы (публикации) о проекте: [http://www.tdnt.org/pdf\\_poli.php?id=40&t=poli](http://www.tdnt.org/pdf_poli.php?id=40&t=poli)

Реализация грантовых программ демонстрирует эффективное взаимодействие государственных и некоммерческих организаций в деле сохранения и популяризации традиционной культуры малочисленных народов Севера.

**Н.В. Сидорова,**  
*художественный руководитель  
отдела клубной работы и досуговой деятельности  
Таймырского дома народного творчества,  
г. Дудинка, Красноярский край*

# ПОДДЕРЖКА НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

(на примере творчества мастера по бересте  
Коротчени Сергея Арсеньевича)

До настоящего времени сохранились такие народные художественные промыслы, традиционно бытовавшие на Среднем Урале, как камнерезно-гранильное и ювелирное производства, художественная ковка и гнутые металла, лаковая роспись по металлу, деревообрабатывающие промыслы, производство изделий из художественной керамики и фарфора. Среди мест бытования народных художественных промыслов стоит отметить Екатеринбург, Нижний Тагил, Туринск, Лесной, Каменск-Уральский, Артёмовский, Алапаевский, Талицкий, Невьянский районы. В настоящее время в Свердловской области действуют более 70 организаций народных художественных промыслов с общей численностью более 500 человек. Высокий исполнительский уровень работ позволяет мастерам участвовать в мероприятиях и конкурсах международного и российского уровня.

В 2013 году правительством области по инициативе губернатора Свердловской области Е. Куйвашева были учреждены специальные звания: «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области» и «Хранитель народных художественных промыслов Свердловской области», которые присваиваются на конкурсной основе.

Цель проекта — поощрение граждан, внесших значительный вклад в сохранение, возрождение и развитие народных художественных промыслов на территории Свердловской области. Проект позволяет отмечать мастеров, которые своими руками создают красоту и хранят историю родного края.



Лицу, которому присвоено звание, также выплачивается премия, размер и порядок которой определяется Губернатором Свердловской области.

Стремление получить звание «Мастер народных художественных промыслов» стимулирует мастеров вести активную социально-культурную деятельность: участвовать в конкурсах, ярмарках, проводить персональные выставки. В год премию получают 5 мастеров и 3 работника культуры или образования. Конкуренция за звание порождает желание у мастеров сделать уникальный, неповторимый творческий продукт. В свою очередь, у работников учреждений культуры появляется основание для привлечения мастеров с демонстрацией их творчества на крупных выставочных площадках.

Присвоенное мне в 2016 году звание «Мастер народных художественных промыслов Свердловской области» позволило оформить членство в Нижнетагильском городском отделении ВТОО «Союз художников России». После чего, возникла идея создания музея бересты, который появился благодаря победе в грантовом конкурсе социальных проектов «ЕВРАЗ: Город друзей — город идей», одержанной мной совместно с представителем инициативной группы С.Ю. Ольковой — инженером-конструктором строительного отдела конструкторского института «Ником-проект». Название музея «Солнечная береста» выбрано неслучайно: не только береста впитывает уральское солнце, но и руки мастера, создавая изделия, делают их добрыми и солнечными. В музее создана экспозиция типичных для Урала берестяных изделий, так как долгое время береста была неотъемлемым атрибутом крестьянской и городской жизни на Урале. Помимо исторических экспонатов в музее выставлены мои наиболее значимые работы, выполненные более чем за 30 лет творчества: более ста изделий, среди которых туеса, блюда, сахарницы, сухарницы, шкатул-

ки и другие. Своим фирменным стилем я считаю арамашевский крестик, т.к. именно из этого села, Арамашево, родом мои предки.

Поддержка народных промыслов в Свердловском районе помогла мне как мастеру реализовать давнюю мечту — открыть музей бересты, где взрослые и дети могут послушать экскурсию по развитию берестяного промысла, поддержать в руках и потрогать берестяные изделия, посетить мастер-класс по выполнению берестяного узора.

**С.А. Коротченя,**  
*член Союза художников России,  
Свердловская область*



*Проект  
«Таймырская свадьба»  
МОО «Союз долган».  
Таймырский Долгано-Ненецкий  
муниципальный район,  
Красноярский край*



*Фото с дискуссионной площадки*



*Фото с дискуссионной площадки*



*С.А. Коротченя  
Свердловская область*



*Н.Н. Хай-Хутык  
г. Магадан*





*«Таёжная Музыкальня АртЕль»: производственный цех, готовая продукция. ИП Романов, Курагинский район, Красноярский край*



*Ткачество на кроснах. Историко-этнографический музей-заповедник «Шушенское». п.Шушенское, Красноярский край*



Н.А. Иванова. Изделия в технике ручного вертикального ткачества «Гобелен». Удмуртская Республика



Пошив унтов. ИП Комягин, г. Красноярск

# СОХРАНЕНИЕ, ВОЗРОЖДЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ТРАДИЦИОННЫХ РЕМЁСЕЛ СИБИРСКИХ КРЕСТЬЯН НА РУБЕЖЕ XIX—XX ВЕКОВ

(из опыта работы Историко-этнографического  
музея-заповедника «Шушенское»)

Сохранение, возрождение и популяризация народных традиционных ремёсел являются концептуальными задачами музея-заповедника «Шушенское». Этой деятельностью музей стал активно заниматься после разработки новой концепции развития, с начала 90-х годов XX века. Работу по сохранению и возрождению ремёсел условно можно разделить на четыре направления:

научное изучение фондовых коллекций музея, отражающих материальную сторону различных ремёсел и промыслов крестьян;

фото-, видеофиксация технологических процессов ремёсел и промыслов, бытовавших на территории Минусинского округа Енисейской губернии в XIX—XX веках;

популяризация народных ремёсел и промыслов посредством демонстрации некоторых видов ремёсел, а также внесения изменений в экспозиции музея-заповедника;

обмен опытом практической работы в рамках мероприятий, направленных на возрождение народных ремёсел и промыслов.

Приоритетом по сохранению традиционных промыслов и ремёсел в музее является максимально достоверное сохранение технологий изготовления изделий, какими они были в конце XIX — начале XX веков, с применением аутентичных инструментов и материалов.

Рассмотрим каждое направление более подробно.

## **Изучение этнографических предметов из собственных коллекций и изготовление их точных копий, а также изучение и интерпретация орнаментов, фиксация описания предмета (рушник)**

В фондах музея-заповедника находится более 300 предметов, изготовленных методом объёмной резьбы, датируемых концом XIX — началом XX вв.: предметы мебели, посуда и резные орудия крестьянского труда. Большинство предметов кустарного производства не отличаются декоративностью. Мужчины изготавливали для собственного хозяйства деревянную посуду, прялки и трепало для обработки льна. Главное в этих изделиях — функциональность, практичность и качество исполнения, а не красота. В экспозиции музея посетители имеют возможность увидеть этнографический экспонат — разделочную доску с углублением и специальным выступом — «пеньком» — посередине.

Этот предмет, использовавшийся в быту сибирскими крестьянами, вызывает огромный интерес у посетителей своей простой и практичной конструкцией. По этнографическому образцу мастерицами музея, создан современный сувенир с утилитарной функцией, который гости могут приобрести в сувенирной лавке музея.

## **Экспедиции по изучению традиционных ремёсел и промыслов**

С начала 90-х годов XX века сотрудники музея-заповедника ведут активную работу по экспедиционному сбору информации и предметов, связанных с ремёслами и промыслами. Первоначально информация записывалась в экспедиционные дневники с зарисовкой некоторых технологических этапов, затем для этих целей стали использовать фото- и видеоаппаратуру. Некоторые характерные для Сибири традици-



онные ремёсла сложно реконструировать для демонстрации в музее, тем не менее сотрудниками тщательно изучаются ремёсла, существующие не только на современной территории Шушенского района, но и в населённых пунктах близлежащих районов. Ведётся подробная фото- и видеофиксация технологического процесса, подготавливаются научные справки, в том числе и на основе информации, полученной во время экспедиционных сборов у информаторов. В дальнейшем эти материалы используются в экспозиционно-выставочной деятельности. Например, в 2011 году в Ермаковском районе проведена работа по изучению пимокатного ремесла, что позволило более качественно и исторически достоверно воссоздать элементы пимокатной мастерской в экспозиции дома № 5 «Новой деревни».

В 2018 году состоялась экспедиция в село Сизая с целью фиксации технологических этапов такого промысла, как выжег извести. Получали известь путём обжига мрамора в ямах и специальных печах, а после большими партиями в десятки тонн на баржах отправляли по Енисею в Абакан и Красноярск, где сизинская известь пользовалась огромным спросом.

Также обширное количество материалов и подлинные инструменты в фондах музея позволили сохранить информацию о технологических особенностях кустарного кузнечного производства. Во время некоторых праздников на территории музея-заповедника проходила театрализованная работа настоящей кузницы.

### **Популяризация традиционных ремёсел в рамках культурно-досуговых программ и межрегиональных праздников**

Транслирование знаний о ремёслах в современной и доступной форме проходит в музее как в рамках обзорной экскурсии, так и во время проведения больших праздников и ме-

роприятий. Демонстрации ткачества на кроснах, бондарного ремесла и изготовления деревянной игрушки уже стали привычными для постоянных гостей музея. В 2019 году на праздновании «Широкой масленицы» впервые была проведена демонстрация прядения шерсти вручную на прялке и самопряхе. Посетителями праздника стали 18180 человек.

В 2018 году во время празднования Троицы на одной из площадок проходила демонстрация изготовления филейных скатертей. О возрождении этого рукодельного женского ремесла сотрудники музея думали уже давно, ведь в фондах и экспозиции музея находится более 100 изящных предметов, созданных в этой технике, но процесс освоения был трудным. Сотрудники мастерской всё постигали сами, методом проб и ошибок. Изучали научные справки музейного архива, книги и видеоролики в Интернете, и вот долгожданная демонстрация была представлена многочисленной публике (более 12 тысяч человек), вызвав огромный интерес и восторженные отзывы посетителей.

Во время проведения Международного фестиваля этнической музыки и ремёсел «МИР Сибири», в рамках реализации программы музея «Старая деревня на новый лад» сотрудники музея стараются представить как можно больше интерактивных площадок с демонстрацией всевозможных ремёсел и промыслов, ведь ежегодно гостями музея на эти дни становятся более 16 тысяч человек из самых разных уголков не только нашей страны, но и мира.

### **Специализированные мероприятия**

В октябре 2018 года в рамках проекта «Культурная столица Красноярья» совместно с Государственным центром народного творчества Красноярского края на территории музея-заповедника «Шушенское» была организована работа творческой лаборатории «Партнёр». С целью сохранения и развития

художественных ремёсел в рамках двухдневной работы лаборатории были проведены многочисленные мастер-классы, круглый стол с обсуждением и подведением итогов мероприятия. Участниками стали ремесленники — представители южных территорий Красноярского края, что позволило укрепить творческие связи и рассмотреть перспективы дальнейшего сотрудничества мастеров декоративно-прикладного творчества с музеем.

Работа по всем четырём направлениям и накопленный опыт позволили на сегодняшний день организовать ежедневную демонстрацию сразу нескольких ремёсел для всех посетителей музея в рамках обзорной экскурсии.

**Е.А. Басенко,**  
*заведующая художественно-оформительской мастерской  
Историко-этнографического  
музея-заповедника «Шушенское»,  
п. Шушенское, Красноярский край*

# ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО В СФЕРЕ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕМЁСЕЛ: ПРОИЗВОДСТВО УНТОВ

(на примере деятельности ИП Комягин)

Унты из камуса оленя испокон веков ценились на Крайнем Севере. Мастера из поколения в поколение передавали свои знания об изготовлении исключительно тёплой обуви, технология создания которой проверена временем и длительными холодами. Несмотря на то что немало воды утекло с момента появления первых унтов, традиции мало изменились: как и тогда, сегодня их изготовление — кропотливая ручная работа, требующая не только соблюдения всех правил, но и красоты конечного результата.

Качество унтов зависит от технологии их производства. До сих пор производство унтов — это ручная работа. Много зависит от умений мастера и его отношения к делу. Для изготовления унтов используется камус оленя, марала, изюбра. Унты из камуса оленя прочные и легкие, при ходьбе не утяжеляют ноги, поэтому передвижение по снегу не доставляет дискомфорта. Хороший мех для унтов должен быть густым, гладким, упругим. Внутренний ворс меха оленя имеет полую структуру, что обеспечивает внутренний вакуум. Насыщенный воздухом теплый меховой покров не пропускает ни холод, ни ветер. Благодаря этому и достигается эффект «термоса», сохраняющего тепло даже в самые суровые морозы.

Технология пошива самих унтов, по сути, осталась оригинальной, но в наше время используется всё больше современных технологичных материалов. Выделкой сырья занимаются крупные фабрики. Современные технологии позволяют сделать кожу максимально эластичной и прочной.

Процесс шитья одной пары унтов занимает не менее семи дней. Камусы тщательно подбирают, затем выкраиваются заготовки, которые сшиваются капроновой ниткой, вощённым пчелиным воском (защита от влаги). Камус не должен похрустывать при сжатии. Ещё один признак плохой выделки камуса — запах жира, при выделке весь жир с кожи должен быть убран, иначе мех может со временем лопнуть и даже «гореть» — дурно пахнуть. Нитки, которыми пришита подошва, должны быть утоплены в глубину подошвы. Если нитки выступают наружу, то при ходьбе они быстро протрутятся. Для подклада используют искусственный мех либо натуральную овчину. По большому счёту фактура подклада не имеет значения, потому что тепло унтов зависит только от качества камусов. По ГОСТу подкладка должна быть изготовлена из двойной обувной байки или из шинельного сукна. Из других вариантов, допустимых для носки, встречаются искусственный мех, овчина и войлочное сукно. Подошва изготавливается из войлока с микропорой, препятствующей появлению влаги и намоканию камуса, что гарантирует дополнительные теплоизоляционные свойства унтов. Войлочная подошва равномерно распределяет нагрузку на стопу и уменьшает риск вывихов и иных повреждений, связанных с передвижением по рельефной местности, также она является дополнительным амортизатором, снижающим ударные нагрузки при ходьбе. При продолжительном использовании унтов мягкая и удобная воздухопроницаемая войлочная стелька принимает анатомическую форму ноги, обеспечивая дополнительный комфорт. Такая подошва не трескается, не пропускает холод и не скользит, гарантируя не только совершенное тепло ногам, но и безопасность при ходьбе по обледенелым участкам. Подошва с резиной более износостойчива и меньше боится влаги. Оптимальная толщина подошвенного войлока 2 см. В унтах с такой подошвой удобно ходить и тепло

стоять. Если подошва тоньше, ноги могут подмерзать. Другим важным показателем качества унтов является правильно прошитый рант — кайма из куска жёсткой кожи толщиной не более 2,5 мм, к которой пришиваются подошва и мех. Метод крепления подошвы унтов — рантопрошивной, самый надёжный в мире.

Каждая пара отшивается по индивидуальным меркам клиента, поэтому унты садятся идеально, обеспечивая особое удобство при носке. На нашей фабрике организовано конвейерное производство, где каждый сотрудник занимается выполнением отдельной операции, в которой он является профессионалом. Вся продукция проходит строгий контроль качества на каждом этапе. А гарантия на унты нашей фабрики 1 год!

В современном мире меховые унты — это не просто зимняя обувь, это яркий акцент в стиле модников и модниц, знающих цену совершенному комфорту в сочетании с внешней безупречностью. Камус — главное украшение унтов. Ворс камуса, гладкий и блестящий, имеет неповторимый окрас. Он может быть коричневым, белым, серебристым. Готовые унты украшают традиционным орнаментом из бисера и цветной нити. В основе шаблонных узоров — традиционные орнаментальные мотивы. В декоре также используется мозаика из тёмных и светлых оленьих шкур, отделка из натурального меха норки, лисы, нерпы.

На предприятии официально работают 19 мастеров. Кадровый вопрос остаётся одним из самых проблемных. В Красноярском крае отсутствуют образовательные программы по подготовке обувщиков. Поэтому обучение проходит на базе мастерской. Необходимо не менее пяти лет, чтобы мастер постиг все тонкости производства.

В год мастера производят от 3 до 4 тысяч пар унтов. Товар продаётся в розницу, через сайт и социальные сети, и оптом.

Модельный ряд унтов достаточно широк, рассчитан на мужское и женское население. Высокий спрос на товар наблюдается со стороны женского населения. Поэтому ассортиментная линейка унтов для женщин шире и охватывает различные возрастные категории. Женские унты различаются не только декором, но и фасоном.

Географически более высок спрос на унты в северных районах и Республике Тыве. Основной крупный оптовый покупатель — это Монголия. В этой стране ввоз сырья запрещён. Поэтому на реализацию монгольские предприниматели берут готовую продукцию. На сегодняшний день спрос на унты из камуса оленя относительно устойчив и имеет тенденцию в сторону увеличения. Для привлечения крупных потребителей предусматривается система скидок. Основная проблема производства связана с покупкой камуса, качество и количество которого зависит от многих факторов. С каждым годом всё сложнее закупить качественное сырьё. На покупку камуса необходимо приобрести лицензию и с каждым годом получить такой документ становится сложнее.

Качество наших унтов подтверждено сертификатом, который говорит о стабильности условий производства и соответствии технологических процессов стандартам и нормативным документам. Мы — единственные в России, кто получил сертификат соответствия на производство унтов.

Для стимулирования сбыта мы осуществляем рекламную деятельность. При этом выбирается нарастающий тип рекламной кампании, который строится по принципу постепенного усиления воздействия на целевую аудиторию. Среди рекламных мероприятий упор делаем на участие в выставочной деятельности (выставки, ярмарки), индивидуальную рассылку рекламных писем потенциальным оптовым заказчикам. Возможна реклама в средствах массовой информации: преимущественно в газетах и журналах. Ежегодно осуществ-

вляется выпуск полиграфической рекламной продукции. Самая эффективная реклама — это реклама в Интернете, позволяющая привлечь больше всего покупателей из розничной торговли.

Опыт ведения индивидуальной деятельности показывает, что успех предприятия во многом зависит не только от уникальности изделия, его налаженного технологического процесса изготовления, но и от того, каким образом информация о продукции доходит до целевой аудитории, грамотно выстроенной рекламной кампании.

*С.Г. Комягин,  
индивидуальный предприниматель,  
г. Красноярск*



## СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В МАГАДАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Магаданская область является территорией традиционного проживания коренных малочисленных народов Севера: эвенов, чукчей, коряков, ительменов, ламутов, орочей, чуванцев, камчадалов, эскимосов, нивхов, нанайцев, ульчей, шорцев, юкагиров, удэгейцев, кумандинцев, ненцев.

В Магаданской области развиваются такие виды традиционных народных художественных промыслов, как косторезное искусство, бисероплетение, художественная обработка кожи и меха (вышивка оленьим подшейным волосом, меховая мозаика, аппликации из кожи и меха), художественная обработка камня, кости, рога и дерева.

Правительство Магаданской области уделяет особое внимание сохранению национальной культуры и искусства коренных малочисленных народов Севера. Государственная программа «Социально-экономическое и культурное развитие коренных малочисленных народов Севера, проживающих на территории Магаданской области, на 2014—2020 годы» способствует сохранению и возрождению культурных и духовных традиций коренных этносов. В рамках программы мастера национального творчества принимают участие в международных, всероссийских мероприятиях по национальному искусству.

В регионе учреждена премия Губернатора Магаданской области «Лучший хранитель традиционной культуры народов Севера». В номинации «Национальное декоративно-прикладное творчество» лучшие мастера Магаданской области получают заслуженные награды.

При Правительстве Магаданской области создан Художественно-экспертный совет по признанию изделий декоративно-прикладного творчества художественными ценностями.

В 2016 году создан Центр национальных культур, который регулярно проводит выставки и конкурсы: «Виртуозы резца», «Сокровища севера», «Дыхание моря», Фестиваль косторезного искусства народов мира. Региональный фестиваль «Дыхание моря — 2019» стал лауреатом III степени Всероссийского конкурса актуальных национально-культурных проектов «Россия: этнический комфорт».

В городских округах Магаданской области функционируют этнокультурные центры (Северо-Эвенский и Ольский городские округа), в которых продолжают сохраняться и развиваться национальные художественные традиции.

Косторезное искусство Магаданской области уже давно стало брендом территории, известным не только во всей России, но и за рубежом.

С 2018 года в ГАПОУ «Магаданский колледж искусств» все желающие могут получить образование по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид «Художественная резьба по кости».

В настоящее время работниками Образовательного творческого объединения культуры города Магадана разработан проект «Мастер народного творчества» Магаданской области. Данный проект способствует сохранению, развитию национального искусства коренных малочисленных народов Севера, популяризации декоративно-прикладного творчества на территории Магаданской области.

Государственное автономное учреждение культуры «Образовательное творческое объединение культуры» проводит большую работу по сохранению и развитию культуры коренных малочисленных народов Севера через популяризацию народного национального художественного творчества

путём проведения региональных фольклорных национальных праздников и выставок национального декоративно-прикладного творчества. Учебно-методический отдел по дополнительному образованию и повышению квалификации проводит обучение руководителей и мастеров декоративно-прикладного творчества, что позволяет расширить представление о многообразии народных промыслов, декоративно-прикладного искусства. Курсы повышения квалификации, мастер-классы вооружают слушателей знаниями в изучаемой области, вырабатывают необходимые практические умения и навыки для дальнейшей творческой работы. На официальном сайте Образовательного творческого объединения культуры в разделе «Декоративно-прикладное творчество» можно познакомиться с мастерами Магаданской области.

Мастера по декоративно-прикладному творчеству постоянно принимают участие в региональных мероприятиях по национальному творчеству, среди которых:

- региональная выставка косторезного искусства «Виртуозы резца»;

- региональная выставка национального творчества «Сокровища Севера»;

- региональная детская выставка-конкурс изобразительного и декоративно-прикладного национального творчества «Кочидек»;

  - национальный праздник «Дыхание моря»;

  - корякский Новый год «Туйгивин»;

  - национальный обрядовый праздник «Кильвэй»;

  - национальные праздники «Хэбденек», «Бакылдыдяк»;

- региональные выставки по национальному творчеству «Нёлтэн», «Унили».

За период с 2015 по 2019 год мастера по декоративно-прикладному творчеству Магаданской области становились

участниками и победителями международных, всероссийских, межрегиональных фестивалей и конкурсов, среди них: межрегиональная выставка «Мир Арктики» (Якутск, 2015—2017 гг.);

Всероссийская выставка «Кукла в народном (национальном) костюме» (Москва, 2015 г.);

Международная выставка-ярмарка «Сокровища Севера. Мастера и художники России» (Москва, 2015—2019 гг.);

Всероссийский фестиваль-конкурс «Туристический сувенир» (Ярославль, Улан-Удэ, 2017—2018 гг.);

Международный этнокультурный фестиваль «Ангинский хоровод» (с. Анга Иркутской области, 2017 г.);

Всероссийский детский конкурс «Куклы в национальных костюмах народов России» (Москва, 2017 г.);

Межрегиональный благотворительный выставочный проект «Весна на Покровке. Без злата — серебра украсы» (Москва, 2018 г.);

Межрегиональная выставка художников-любителей «Салют Победы» (Якутск, 2019 г.).

Благодаря чётко спланированной работе по развитию декоративно-прикладного творчества в регионе появляются новые имена молодых талантливых мастеров по декоративно-прикладному творчеству, развиваются разные направления в национальном искусстве. Большую поддержку в данном направлении оказывает Министерство культуры и туризма Магаданской области.

***Н.Н. Хай-Хутык,**  
ведущий методист отдела сохранения культурного наследия  
и развития традиционной культуры  
Государственного автономного учреждения культуры  
«Образовательное творческое объединение культуры»,  
г. Магадан*

## ДОМА РЕМЁСЕЛ УДМУРТИИ

Народное декоративно-прикладное искусство — неотъемлемая часть культуры каждого народа, тот источник, который питает профессиональное искусство и неотделим от современной повседневной жизни людей. Удмуртская Республика располагает необходимыми условиями и возможностями для возрождения и развития народных промыслов и ремёсел.

Технологические приемы обработки различных материалов в Удмуртской Республике складывались и развивались с древнейших времён. Археологические, этнографические исторические материалы предоставляют источники для освещения различных сторон художественного творчества населения нашего края на протяжении многих тысячелетий.

В результате планомерных исследований археологических памятников накоплены огромные коллекции, хранящиеся в фондах Национального Музея Удмуртской Республики, Историко-культурного музея-заповедника «Иднакар» Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН, Удмуртского государственного университета. Введение их в научный оборот привело в 1990-е годы к появлению устойчивого интереса к ним со стороны представителей различных жанров искусств удмуртского народа.

В новых условиях реформ в обществе проявились тенденции обращения к своим глубинным истокам. В немалой степени необходимость развития народных промыслов диктовали рыночные отношения. Все это вызвало необходимость создания в республике сети домов и центров ремёсел под эгидой Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел (НЦДПИИР), который был открыт в 1991 году Министерством культуры республики.

За сравнительно небольшой период была осуществлена большая организационная работа по созданию материально-технической базы, подбору и воспитанию кадров, развитию методики и научной методологии народного прикладного искусства, а также организации сети районных и сельских домов ремёсел и народного творчества. В результате этой деятельности в настоящий момент в Национальном центре декоративно-прикладного искусства и ремёсел регулярно проходят выставки изделий народного творчества каждого из 25 сельских районов Удмуртии, 25 домов ремёсел. В предельно короткие сроки были подготовлены мастера, которые на основе традиций создают современные произведения народного искусства. Они имеют собственную школу искусства, воспитывают своих учеников и участвуют в разработке методических и технологических основ создания художественных изделий и произведений. Имена таких выдающихся мастеров-умельцев, как Сидоров Г.Е., Тарасов Н.М., Фомина Ю.Т., Калашникова В.Л., стали известны не только в Удмуртии и России, но и за рубежом. Удмуртия участвовала в выставках в гг. Москве, Екатеринбурге; Ханты-Мансийском автономном округе; Голландии, Венгрии, Франции, на Кипре, где они имели большой успех. Одним словом, развитие народного декоративно-прикладного искусства в Удмуртии стало системой, дающей прекрасные результаты. Успеху этой работы послужило создание в 1997 году художественно-экспертного и научно-методического совета при Национальном центре декоративно-прикладного искусства и ремёсел и участие в нём видных учёных Удмуртского государственного университета и Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук, искусствоведов, этнографов и археологов. И тем не менее для дальнейшего развития этого направления необходимо безотлагательно решить немало проблем.

В 2001 году создана Научная концепция развития народного декоративно-прикладного искусства и ремёсел Удмуртской Республики, разработанная докторами исторических наук Ивановой М.Г., Куликовым К.И. и утверждённая Коллегией Министерства культуры Удмуртской Республики.

На сегодняшний день в республике работают 25 центров (домов) ремёсел с сельскими филиалами во главе с НЦДПИИР, которые служат сохранению материального и нематериального культурного наследия Удмуртии, организации работы в республике по созданию высокохудожественных уникальных этнически узнаваемых самобытных изделий, сохранению ценностей, традиций, преемственности, профессионализма, национального своеобразия, этнического самосознания, национального характера культуры Удмуртии.

Лучшие работы мастеров экспонируются на стационарных и передвижных республиканских выставках декоративно-прикладного искусства. С 1995 года стала традиционной и является ярким дополнением республиканского праздника «Гербер» выставка-ярмарка «Город мастеров».

Работы наших мастеров декоративно-прикладного искусства достойно представляют Удмуртскую Республику на международном, всероссийском, межрегиональном уровнях.

В Удмуртии успешно развиваются 22 вида народного декоративно-прикладного искусства, традиционно бытовавших на территории региона: ткачество, художественная обработка бересты и соломки, художественная резьба и роспись по дереву, художественное плетение из лозы и лыка, керамика и гончарное искусство, народная игрушка, изготовление национальной одежды. Восстановлены забытые технологии традиционной народной вышивки, возрождены художественная резьба по кости и бондарное искусство. Начиная с 2002 года стал развиваться монументальный вид декоративно-приклад-

ного искусства — садово-парковая скульптура. С 2005 года организуется республиканская детская школа декоративно-прикладного искусства «Усточикар» (Город мастеров).

Дома ремёсел ведут подготовку материалов для издания книг и брошюр, методических рекомендаций и другой литературы по народному декоративно-прикладному искусству.

Народное декоративно-прикладное искусство является социально и духовно значимой частью современной культуры Удмуртии. Обращение к культурным ценностям, национальным традициям, их возрождение и развитие в новых формах приобщает современное общество к истокам народной культуры, способствует духовному оздоровлению и нравственному воспитанию подрастающего поколения и повышению культурного уровня населения Удмуртской Республики.

**Н.А. Иванова,**  
*ведущий методист по гобелену  
Муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Дебесский районный Дом ремёсел»,  
Удмуртская Республика*



# СИСТЕМА ДИСТРИБЬЮЦИИ ТОВАРОВ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

(на примере деятельности  
«Таёжной Музыкальной АртЕли»)

В нестабильные 1990-е годы, после распада СССР много людей бежало от потрясений в российскую глубинку. Одним из таких мест стала деревня Петропавловка Красноярского края, куда переехал латвийский музыкант Марис Янсонс. У себя на родине он занимался изготовлением народных музыкальных инструментов под заказ, а после переезда в Россию решил открыть мастерскую по производству музыкальных инструментов (гусли, колёсные лиры, дудки и волынки). Его начинание было поддержано местными жителями, люди отнеслись с интересом к возрождению народной музыки. К производству Янсонса присоединились такие же влюблённые в музыку и преданные своему делу мастера-ремесленники. Так появилось производство музыкальных инструментов под брендом «Таежная Музыкальная АртЕль», в 2016 году оформлено Индивидуальное предпринимательство.

На первом этапе за свой счёт были куплены необходимые для производства материалы и оборудование. Сложность — купить редкие породы древесины. Многие части инструментов требуют особенного внимания к используемому материалу. Например, для производства волынки необходима экзотическая древесина: венге, палисандр, черное дерево. За четыре года работы разработан внушительный ассортимент инструментов: свирели, калюки, гусли, волынки. Все они обладают стабильным строем и аутентичным звучанием. Нашими конкурентами стали компании из Китая, в которых на поток поставлено производство народных музыкальных инструментов из дешё-

вых материалов с использованием пластика. Мастерские же инструменты стоят, как правило, довольно дорого и не являются массовым продуктом. Инструменты, сделанные ручным способом, отличаются внешним видом и качеством звука. Это та живая народная традиция, которая живёт в нашем генетическом коде. Эта та музыка, от которой «ноги сами в пляс идут».

Расширение ассортимента шло параллельно с построением системы дистрибуции: распределением товара по сети сбыта. Физическая дистрибуция — это один из шести элементов маркетингового комплекса (Marketing MIX-6P), который является основным элементом любой бизнес-стратегии. Модель проста и универсальна в использовании и представляет собой некий чек-лист для результативного развития продукта компании на рынке. Такую модель может использовать любой, даже человек, не являющийся специалистом в области маркетинга.

Хочу поделиться своим личным 20-летним опытом работы в продажах, управлении сбыта продукции и организацией бизнеса.

Говоря о продажах, нужно понимать, что ещё 30 лет назад это слово носило негативный характер, поскольку даже в Уголовном Кодексе Российской Федерации была статья за спекуляцию. И это во многом определяло наше отношение к продажам как к чему-то низкому и недостойному. И это самое первое, и главное ограничение, которое нужно в себе осознать и понять. У меня это заняло несколько лет.

В самом факте продажи/обмена ничего постыдного и криминального нет, если только сохраняется главное условие — ВСЕ участники сделки от этого выигрывают, каждый получает именно то, и за ту цену, и на таких условиях, которые его устраивают. А это уже целая стратегия и философия! Это целая наука на стыке математики, экономики, маркетинга, психологии, философии и т. д. В течение дня нам приходится самим

быть частью этой системы во время наших походов в магазины и торговые центры. Вы обращали внимание, что в какие-то магазины хочется возвращаться, а к каким-то и приближаться не хочется? И часто даже непонятны причины этого ощущения.

Отвечая на вопрос, где можно реализовывать свои изделия, предлагаю схему «Система дистрибьюции товаров народных художественных промыслов «Таёжной Музыкальной АртЕли»» (стр. 46), которая позволяет увидеть всю картину сбыта изделий народных художественных промыслов. Сделана она на примере каналов сбыта изделий нашей компании. На ней изображён путь, по которому ваше изделие может найти своего хозяина (розничного покупателя).

Выбор конкретной стратегии при построении системы дистрибьюции зависит от текущих задач и стратегии развития. В любом случае для этого нужен излишек товара, который вы бы могли продать. Также, если сложилась ситуация, при которой на реализацию изделий вам приходится тратить много усилий и времени, то, возможно, стоит задуматься и о поиске розничного партнёра. При этом важно сохранить условие ценового паритета. Это означает, что ваша розничная цена (покупателю) должна быть ниже высшей оптовой (для посредника) примерно на объём его интереса. Для этого используется понятие — Рекомендованная Розничная Цена (РРЦ).

Обращаю ваше внимание на ещё один важный момент. Очень часто посредники (розничные магазины) с большой осторожностью вкладывают деньги в новый товар. Поскольку для них это всегда риск, заключающийся в том, что товар попросту «встанет». Этот вопрос помогают решить условия продажи, при которых продавец рассчитывается за товар только после его реализации. При этом важное значение имеют два критерия:

контроль за остатками товара (можно попросить торгового агента регулярно присылать вам отчёты о продажах);

контроль за торговой наценкой.

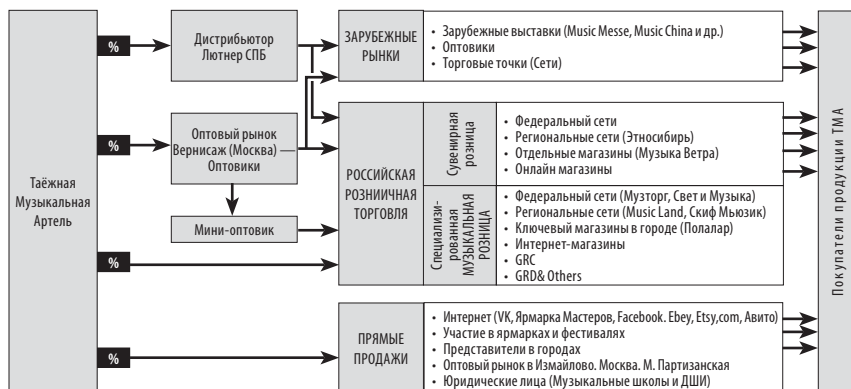
Поскольку за товар вы не получили денег, то он остаётся вашей собственностью и вы вправе обсуждать торговую наценку заранее. Ведь вы, по сути, кредитуете торговую точку своим товарным остатком. Лично у меня были ситуации, когда магазин выставлял наценку в 100%, что, конечно же, поднимало конечную стоимость и уменьшало оборачиваемость. И этот момент следует обговорить заранее.

На схеме «Система дистрибьюции товаров народных художественных промыслов «Таёжной Музыкальной АртЕли»» представлено три блока продаж.

## Прямые продажи

Зарегистрировавшись в качестве индивидуального предпринимателя, вы получаете право продавать изготовленные вами изделия на торговых местах, на рынках, ярмарках или в иных местах, установленных местной администрацией, через социальные сети и юридические лица, заключив с ними гражданско-правовые договоры. Трудности могут возникнуть в работе с государственными учреждениями, такими как школы, дома творчества — им нужен официальный пакет документов, с приложением сертификатов качества.

**Система дистрибьюции товаров народных художественных промыслов «Таёжной Музыкальной АртЕли»**



## **Розничные магазины и сети**

Основным направлением специализированной розничной торговли является специализация торговых точек (магазинов) по товарному наименованию. В случае с «Таёжной Музыкальной АртЕлью» — это специализированная розница через музыкальные и сувенирные магазины. Часть изделий «Таёжной Музыкальной АртЕли», такие как глиняные свистульки, дудочки, могут быть реализованы в обоих направлениях.

Как находить партнёров? Чаще всего через Интернет или же личные знакомства. Помогают поездки на всероссийские и международные ярмарки. Например, во время одной из поездок я обратил внимание на информационное табло с приглашением мастеров к сотрудничеству.

На данный момент налажена реализация продукции через музыкальные магазины, заключены договора с федеральной сетью «Свет и Музыка», компаниями Music Land, «Скиф Мюзик», «ООО Лютнер СПб», музыкальным магазином «Рок-н-Ролл».

## **Выход на зарубежные рынки**

Выходу на рынок способствует работа с крупной сетью или же дистрибьютором. Но это возможно и имеет значение только тогда, когда у вас уже есть действующее предприятие и регулярный объём изготавливаемых изделий.

Надеюсь, что данная схема и информация позволит вам решить вопросы, связанные со сбытом вашей продукции.

***И.Н. Романов,**  
индивидуальный предприниматель,  
Курагинский район, Красноярский край*

# **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РЕМЁСЛА: сохранение традиций и перспективы развития**

*Материалы дискуссионной площадки*

Материал подготовлен Т.Н. Анциферовой  
Редакторы: Е.А. Лемберг, Т.Н. Светюха  
Компьютерная вёрстка — Д.В. Обухов

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»  
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167  
тел./факс (391) 221-78-04  
[www.krasfolk.ru](http://www.krasfolk.ru)

Формат 60×84/16  
Печать офсетная. Бумага офсетная  
Тираж 500 экз. Заказ № 1062

Изготовлено в ООО «Типография КАСС»  
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23  
тел. (391) 259-59-60